

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №550
«Школа информационных технологий»
Центрального района Санкт-Петербурга

«Принято»

Решением педагогического
совета ГБОУ СОШ № 550
протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Утверждаю

Директор ГБОУ СОШ №550

_____ /Минусова С.В./

Приказ № 59/4 от 31.08.2022 г.

Рабочая программа
по литературному чтению
3 класс
на 2022-2023 учебный год

Составитель:

Баскакова Ю.А.,
учитель начальных классов

Санкт-Петербург

2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» 3 класс разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ)
- Федерального государственного стандарта начального общего образования (Приказ МОиН №363 от 06.10.2009)
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2021/2022 учебный год
- Базисного учебного плана общеобразовательного учреждения, реализуемого УМК «Перспектива»
- Программы курса «Литературное чтение» под редакцией Климановой Л.Ф. – М.: Просвещение
- Методических рекомендаций: Бойкина М.В. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс: пособие для учителей. – М.: «Просвещение»
- Учебников: Климанова Л.Ф. Учебник «Литературное чтение. 3 класс» в двух частях. - М.: «Просвещение»
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189.

Курс литературного чтения вводит учащихся в мир большой литературы. Одно из основных его направлений — сформировать у начинающего читателя интерес к книге и потребность в систематическом чтении литературных произведений, понимание того, что художественное произведение — это произведение словесного искусства; развить воображение ребенка, чувство эстетического переживания прочитанного. Другое, не менее важное, направление - формирование навыка чтения, так как он является той основой, на которой развиваются все остальные коммуникативно-речевые умения.

Художественно-эстетический, коммуникативный и нравственно-мировоззренческий принципы построения программы и учебников значительно расширяют границы коммуникации младшего школьника. Помимо реального общения с окружающим миром, дети включаются процесс духовного общения с миром искусства через чтение художественных произведений и воображаемый диалог с писателем, художником, композитором.

Программа по литературному чтению формирует у младших школьников (на доступном им уровне) представление о значимости художественных произведений в жизни человека.

Учащиеся постепенно начинают понимать, что цель общения с писателем или художником не сводится к получению познавательной информации. Каждый автор стремится не только что-то сообщить читателю или поучать его, но и «беседовать» с ним, завязав воображаемый диалог, чтобы обогатить читателя своими эстетическими переживаниями, открытиями, приобщить его к своим убеждениям и нравственным ценностям.

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения.

Главной задачей является формирование у детей полноценного навыка чтения, без которого будет затруднено обучение по всем другим предметам, умения вчитываться в текст и извлекать из него необходимую информацию, интереса к книге и художественному произведению как искусству слова.

Эта задача успешно решается в процессе общения с художественной литературой, которая, как и всякое искусство, полифункциональна: она пробуждает эстетические чувства, ставит перед человеком нравственно-мировоззренческие вопросы и расширяет познавательные горизонты читателя. Все эти аспекты литературного произведения должны найти место на уроках.

Специфика курса заключается в том, что в центре внимания на уроке оказывается художественное произведение как эстетическая ценность и воспринимающий это произведение ученик. Художественное произведение знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества, способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

Цели изучения учебного предмета «Литературное чтение»

1. Развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
2. Овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
3. Воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
4. Обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

Основные задачи:

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное,
- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление,
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление,
- развивать поэтический слух,
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей,
- обогащать чувственный опыт ребёнка,
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни,
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров,
- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

Развитие речевых умений и навыков при работе с текстом:

1. Развитие навыков чтения:

- развитие навыка осознанного и правильного чтения,
- выработка плавного чтения целыми словами,
- проведение речевых гимнастик для овладения нормативным способом чтения 3-4 мин,
- проводить соревнования и конкурсы на лучшего чтеца,
- развитие темпового чтения.

2. Развитие выразительности чтения и речи:

- чтение вслух и чтение про себя,
- развивать чёткую дикцию, тренировать речевой аппарат, отрабатывать и закреплять правильную артикуляцию гласных и согласных,
- произносить скороговорки и чистоговорки,

- обучение орфоэпическому чтению,
- обучение чтению по ролям.

Обогащение опыта творческой деятельности:

1. Обогащение опыта эстетического восприятия:

- формировать способность воспринимать красоту природы, человека и предметного мира,
- развивать способности радоваться и удивляться в процессе общения с природой, людьми, замечать красивое в окружающем мире,
- формировать умение передавать впечатления от общения с природой в устной речи.

2. Развитие умения выразить свои впечатления:

- проводить игры со словами,
- коллективно сочинять различные истории,
- составлять рассказы на свободные темы.

3. Развитие воображения, образного восприятия окружающего мира с помощью упражнений:

- рисование красками,
- словесными описаниями,
- рассказ по собственному рисунку,
- придумывание своей концовки.

4. Обогащение опыта эстетического восприятия произведений художественной литературы:

- приобщать к миру поэзии,
- развивать поэтический вкус.

5. Активизация способности полноценно воспринимать художественное произведение:

Знать: средства художественной выразительности (эпитеты, сравнение),
жанры литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение),
жанры фольклора (загадка, пословица, небылица, считалка)

Курс «Литературное чтение» обеспечивает реализацию следующих **целевых установок**:

- целенаправленное формирование коммуникативно-речевых умений и навыка чтения как общеучебного умения;
- свободное чтение и самостоятельное извлечение смысловой информации из прочитанного текста;
- приобщение ребёнка к литературе как искусству слова;
- формировать уважительное отношение младших школьников к книге как важнейшей культурно-исторической ценности;
- обеспечить младшим школьникам понимание художественных произведений;
- научить практически различать художественные и научно-познавательные литературные произведения, по-другому отражающие мир;
- развивать интерес к литературному творчеству;
- духовно-нравственное совершенствование личности, формирование позитивного мировосприятия и расширение познавательных возможностей младших школьников.

Общие **принципы**, реализующие указанные цели:

- принцип художественно-эстетический, позволяющий изучать произведение как искусство слова и формировать эстетическое отношение к произведениям искусства и окружающему миру;
- принцип системности, обеспечивающий изучение произведения во всей его полноте, во взаимосвязи художественно-эстетических, духовно-нравственных и познавательно-мировоззренческих ценностей литературного произведения, в единстве его художественной формы и содержания;

- принцип коммуникативности, реализующий диалоговую форму урока и построение системы разбора произведения как общение вдумчивого читателя с автором произведения и его героями;
- принцип введения элементов драматургии для всестороннего анализа произведения;
- принцип дидактической целесообразности, позволяющий сочетать многоаспектный анализ текста с развитием интенсивного навыка чтения;
- культурно-исторический принцип;
- принцип взаимосвязи семьи и школы, возрождающий русскую традицию семейного чтения.

Программа по литературному чтению формирует у младших школьников (на доступном им уровне) представление о значимости художественных произведений в жизни человека. Учащиеся постепенно начинают понимать, что цель общения с писателем или художником не сводится к получению познавательной информации. Каждый автор стремится не только что-то сообщить читателю или поучать его, но и «беседовать» с ним, завязав воображаемый диалог, чтобы обогатить читателя своими эстетическими переживаниями, открытиями, приобщить его к своим убеждениям и нравственным ценностям. В этом состоит одна из важнейших воспитательных задач уроков литературного чтения.

В целом программа «Литературное чтение» обеспечивает развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, помогает ввести детей в мир художественной литературы, способствует воспитанию читательской культуры. Культура читателя не сводится к умению бережно обращаться с книгой. Она проявляется в умении глубоко проникать в смысл читаемого, в умении выбрать достойную книгу для чтения и в желании постоянно читать художественную литературу. Культура чтения сказывается на всем духовно-нравственном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Место предмета «Литературное чтение» в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом, рабочая программа составлена по программе авторов Л.Ф. Климановой, Л.А. Виноградской, В.Г. Горецкого из расчета **4 часа в неделю, 136 часов в год**. Программа состоит из разделов курса, темы различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою комплексно - дидактическую цель, в которой заложены специальные знания и умения. Принцип построения рабочей программы предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде разделов, внутри которых учебный материал распределен по темам. Из разделов формируется учебный курс по предмету.

В курсе литературного чтения реализуются следующие **сквозные линии развития учащихся средствами предмета**.

Линии, общие с курсом русского языка:

- овладение функциональной грамотностью;
- овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текстов;
- овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Чтение и начальное литературное образование»:

- определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
- приобщение к литературе как искусству слова;
- приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Содержание учебного предмета

Учебник «Литературное чтение. 3 класс» включает **8 разделов**, которые выстроены по жанровому, художественно-эстетическому и познавательному принципам:

- Книги – мои друзья;

- Жизнь дана на добрые дела;
- Волшебная сказка;
- Люби все живое;
- Картины русской природы;
- Великие русские писатели;
- Литературная сказка;
- Картины родной природы.

Каждый раздел имеет определенную структуру: введение в тему раздела, художественные произведения для чтения, система вопросов и заданий, рубрики «Мы идем в библиотеку», «Самостоятельное чтение», «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии».

Круг детского чтения. Тематика

1. Вводный раздел. «Большие и маленькие секреты страны Литературии»; «Книга — окно в новый неведомый мир» (М. Горький).

2. Жанровый блок. Устное народное творчество: малые фольклорные жанры; волшебные и бытовые сказки.

Литературные произведения: литературные сказки русских и зарубежных писателей; рассказы писателей-классиков и современных писателей России; басни, пьесы-сказки, повести; страницы поэзии (произведения отечественных и зарубежных поэтов); научно-познавательные литературные произведения; мифы Древней Греции; рассказы из Священной истории; по страницам детских журналов (старинных и современных).

Литература — искусство слова. «Тропа» к А. Пушкину, Л. Толстому, И. Крылову. Круг произведений писателей-классиков, небольшой справочный материал о жизни писателей, их произведениях.

3. Тематический блок. Произведения, посвященные Родине, ее прошлому и настоящему. Нравственно-этические темы о детях, друзьях-товарищах, семье, окружающем мире, о взаимоотношениях и общении людей. Юмористические стихи и рассказы.

Сравнение художественных и научно-познавательных текстов с единой тематикой.

Коммуникативно-речевые умения и навыки при работе с текстом произведения

1. Развитие навыка чтения.

— Способ чтения: беглое чтение целыми словами.

— Увеличение «поля» чтения за счет интонационного объединения слов в словосочетания и фразы.

— Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

— Качества навыка чтения: сознательное, правильное чтение с ускорением темпа чтения **до 70—80 слов в минуту**; развитие умения читать выразительно, соблюдая интонацию конца предложений, делая паузы на месте, отмеченном знаком препинания. Умение передать при чтении свое отношение к содержанию читаемого.

2. Формирование речевых умений при работе с текстом произведения.

— Самостоятельный (подробный и выборочный) пересказ текста с использованием приемов словесного рисования.

— Самостоятельное деление текста на части, озаглавливание их.

— Составление плана прочитанного текста с опорой на предложения и фразы текста.

— Краткий пересказ текста с опорой на план (с помощью учителя).

— Нахождение предложений, выражающих главную мысль. Умение соотносить главную мысль с пословицей.

— Составление рассказов на заданную тему на основе наблюдений за природой, жизнью школы, друзей, семьи и др.

3. Воспитание культуры речи и чтения.

— Воспитание культуры общения с собеседником: умения внимательно его слушать, т. е. анализировать речь, улавливать ее смысл, поддерживая диалог вопросами или репликами, строить речевое общение с собеседником на основе доброжелательности, миролюбия и уважения.

— Формирование выразительности речи и чтения: выбор интонации (тона, темпа речи и чтения, логического ударения и пауз) в зависимости от содержания речи и коммуникативных задач общения: что-то сообщить, выразить радость или недовольство, сочувствие или осуждение и т. д.; умение прочесть один и тот же текст с различным подтекстом: восхищением, удивлением и т. д. (с помощью учителя).

— Формирование потребности в чтении книг по рекомендованному списку; умения давать оценку прочитанному.

— Ориентировка в учебной книге: умение самостоятельно находить произведение в книге, пользуясь оглавлением; соотносить тематические разделы книги с темой отдельных текстов; самостоятельно пользоваться вопросами и заданиями при анализе текста.

Опыт эстетического восприятия мира на основе наблюдений.

— Сопоставление, сравнение своих наблюдений и впечатлений с теми, которые отражены в произведениях разных видов искусства.

— Формирование способности эстетически воспринимать театральные представления; составление рассказов с элементами описания на основе увиденного.

— Развитие умения находить темы для обобщения размышления о том, что прочитал ребенок в художественных произведениях, увидел в спектаклях, на картинах.

Слушание художественных произведений.

— Слушание литературных произведений в исполнении одноклассников, умение эмоционально откликаться на услышанное.

— Восприятие чтения одного и того же произведения разными исполнителями, сравнение, сопоставление, отбор наиболее удачных вариантов исполнения. Стимулирование творческой активности детей.

— Приобщение школьников к миру поэзии, наблюдение за мелодией стиха, звукописью, звукоподражанием.

— Заучивание стихотворений и отрывков из прозаических текстов (по выбору).

Перечитывание художественного произведения и его анализ.

— Побуждение детей к самостоятельному перечитыванию произведений. Формирование умения внимательно относиться к авторскому слову.

— Наблюдение за мастерством автора, его умением выбирать слова и выражения для описания места действия, характеристики событий и героев.

— Размышления над мотивами поступков персонажей, сравнение героев, нахождение слов и выражений для их характеристики.

— Формирование умения давать эстетическую и нравственную оценку поступков героев произведения, обсуждать данные оценки.

— Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, жестов и мимикой персонажей.

— Умение обращать внимание на место действия, окружающую обстановку, давать им эстетическую оценку.

— Наблюдение за средствами художественной выразительности в поэтических текстах, нахождение сравнений, олицетворений, эпитетов, метафор (без терминов).

— Формирование умения воссоздавать поэтические образы произведения (описание предмета, природы, места действия, героя, его эмоциональное состояние) на основе анализа словесной ткани произведения.

— Развитие умения отбирать из словесной ткани произведения отдельные детали и объединять их для создания целостного художественного образа.

— Формирование умения сопоставлять произведения разных видов искусств (словесного, музыкального, изобразительного) по теме, по настроению и главной мысли.

Опыт творческой деятельности. Практическое знакомство с литературными жанрами и терминами.

- Практическое знакомство с литературными жанрами и терминами.
- Практическое различение фольклорных жанров: загадка, поговорка, небылица, считалочка. Составление (придумывание) загадок и считалок.
- Различение жанров литературных произведений: рассказы, сказки, стихотворения.
- Умение самостоятельно подобрать поговорки к прочитанному произведению, соотнести их с темой или главной мыслью.
- Развитие умения сопоставлять два ряда представлений о природе — реальных и словесных, образных, выраженных тем или иным автором в своем стихотворении.
- Коллективная драматизация художественных произведений. Введение игровых ситуаций с переменной ролей их участников: переход с позиции слушателя на позицию исполнителя роли, режиссера, художника, автора текста.
- Развитие умения выделять отличительные признаки сказки: волшебные события, предметы, герои, чудеса, сказочные формулы начала и конца.
- Умение выделять характерные элементы басни как вымышленного рассказа (вымышленные персонажи, олицетворение, нравоучение — мораль).
- Умение составлять рассказы в стиле определенного писателя (как рассказал бы тот или иной писатель, например, о птице или звере и т. д.).

Планируемые образовательные результаты

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, бережно *относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно *читать про себя* незнакомый текст, *проводить* словарную работу;
- *делить* текст на части, *составлять* простой план;
- самостоятельно *формулировать* главную мысль текста;
- *находить* в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* рассказ-характеристику героя;
- *составлять* устные и письменные описания;
- по ходу чтения *представлять* картины, устно *выражать* (рисовать) то, что представили;
- *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- *относить* произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- *различать* в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- *видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Учащиеся должны знать:

- имена и фамилии 3—4 авторов и классиков русской литературы;
- 2—4 книги каждого писателя из рекомендованного списка для самостоятельного чтения;
- наизусть 7—8 стихотворений современных авторов и классиков русской и зарубежной литературы;
- имена и фамилии 7—8 писателей—авторов прочитанных произведений.

Учащиеся должны уметь:

- читать вслух бегло, осознанно, правильно в темпе чтения **не менее 70 слов в минуту**;
- читать про себя небольшой текст с последующим пересказом его содержания;
- читать текст выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- пересказывать содержание произведения подробно и выборочно;
- делить несложный текст на части;
- соотносить пословицы с содержанием произведения, находить его главную мысль;
- самостоятельно выбирать эпизоды, ситуации из произведения для ответа на вопросы и задания учебника;
- рисовать словесные картины к художественным произведениям;
- находить в художественном тексте слова и выражения, с помощью которых изображены герои, события, природа;
- различать басню, рассказ, волшебную сказку, бытовую сказку и сказку о животных;
- выделять особенности стихотворных произведений — рифму, ритм;
- басня: герой басни, подразумеваемый смысл, нравоучение — мораль;
- ориентироваться в учебной книге, находить в ней произведение по его названию и фамилии автора, объединять произведения на определенную тему;
- различать художественные и научно-познавательные произведения;
- находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты);
- найти книгу из рекомендованного списка литературы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- самостоятельно выбирать и читать книги;
- высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии);
- определять содержание книги по заглавию, аннотации;
- находить в словаре значение неизвестного слова.

Поурочное тематическое планирование по литературному чтению

№ урока	Тема урока	контроль
1.	Вводный урок. Обращение авторов учебника.	
2.	Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления Владимира Мономаха	
3.	Первопечатник Иван Фёдоров.	
4.	Первая Азбука Ивана Фёдорова. Наставления Библии	
5.	Мы идём в музей книги	
6.	Т. Коти. Добрый друг	
7.	Пословицы разных народов о человеке и его делах.	
8.	В.И. Даль – собиратель народной мудрости. Пословицы и поговорки русского народа.	
9.	Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка	
10.	Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя	
11.	Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».	
12.	М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка Пересказ	
13.	Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа	
14.	Составление отзыва на книгу. Обсуждение отзыва в группе	
15.	М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя	
16.	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях	
17.	Н. Носов. Трудная задача. Самостоятельное чтение	
18.	Семейное чтение. Притчи	

19.	В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...».	
20.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	
21.	Основные понятия: народные сказки, присказка, сказочные приметы.	
22.	Иван – царевич и Серый Волк. Русская народная сказка. Особенности волшебной сказки	
23.	Иван – царевич и Серый Волк. Герои волшебной сказки. Характеристика героя.	
24.	Анализ картины В.Васнецова «Иван – царевич на Сером Волке». Рассказ по картине	
25.	Летучий корабль. Русская народная сказка. Особенности волшебной сказки.	
26.	Летучий корабль. Характеристика героев сказки.	
27.	Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог.	
28.	Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко..	
29.	Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки	
30.	Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки.	
31.	Русская сказка. Белая уточка.	
32.	По щучьему велению. Русская народная сказка.	
33.	По щучьему велению.	
34.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	
35.	Основные понятия: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература.	
36.	Сравнение художественной и научно-познавательной литературы	
37.	К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста	
38.	К Паустовский. Барсучий нос. Пересказ. Текст из энциклопедии. Барсук.	
39.	В. Берестов. Кошкин щенок. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение.	
40.	Б. Заходер. «Вредный кот». Смысл названия стихотворения	
41.	В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Особенности художественного текста. Правда и вымысел.	
42.	Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогла добраться домой.	
43.	О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста.	
44.	Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения	
45.	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	
46.	Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.	
47.	Самост. чтение. Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности	
48.	Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Пересказ.	
49.	Н. Носов. Карасик. Смысл поступка героя. Семейное чтение.	
50.	Н. Носов. Карасик. Характеристика героев произведения.	
51.	М. Горький. Воробышко.	
52.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	
53.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе.	
54.	Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности.	
55.	Картины русской природы. И. Шишкин. Зимой в лесу.	
56.	Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности – сравнение.	
57.	М. Пришвин. «Осинкам холодно». Прием олицетворения как средство создания образа.	
58.	Ф. Тютчев. «Листья». Контраст как средство создания образа	
59.	А. Фет. «Осень». Настроение стихотворения.	
60.	И. Бунин. «Первый снег». В. Полenov. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.	
61.	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	

62.	К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа.	
63.	К. Паустовский. «В саду уже поселилась осень...». Краски осени.	
64.	Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк. А. Саврасов. Зима.	
65.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	
66.	Выставка книг. Произведения русских писателей. Основные понятия: сказка в стихах, басня, иллюстрация.	
67.	В. Берестов об Александре Сергеевиче Пушкине.	
68.	А.С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение стихотворения.	
69.	И. Грабарь. Зимнее утро.	
70.	А.С. Пушкин. Зимний вечер.	
71.	Ю. Клевер. Закат солнца. Зимний пейзаж с избушкой.	
72.	А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета... Сравнение стихотворения с произведениями живописи П. Брейгеля. Зимний пейзаж.	
73.	В. Суриков Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине.	
74.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	
75.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Нравственный смысл литературной сказки.	
76.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Особенности сюжета. Структура сказочного текста.	
77.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Характеристика героев произведения.	
78.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Особенности языка литературной сказки.	
79.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Прием звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.	
80.	Урок работы с книгой. Сказки А.С. Пушкина	
81.	И.Я. Библин. Художник – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	
82.	И.А. Крылов. Басни. Викторина по басням Крылова.	
83.	И.А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни	
84.	И. А. Крылов. Чиж и голубь.	
85.	И.А. Крылов. Квартет.	
86.	Великие русские писатели. Л.Н. Толстой.	
87.	Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.	
88.	Л.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана.	
89.	Л.Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.	
90.	Мы идём в библиотеку. Произведения великих русских писателей и поэтов.	
91.	Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра.	
92.	Л.Н. Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра.	
93.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	
94.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие?	
95.	Основные понятия: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.	
96.	В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой	
97.	В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки.	
98.	В. Одоевский. Мороз Иванович. Особенности построения волшебной сказки. Сравнение с народной сказкой «Морозко»	
99.	В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев.	
100.	Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.	
101.	Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения.	
102.	Переводная литература для детей. Выставка книг.	

103.	Переводная литература для детей. Б. Заходер. Винни-Пух. Особенности переводной литературы.	
104.	Переводная литература для детей. Б. Заходер. Винни-Пух. Особенности переводной литературы.	
105.	Р. Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы.	
106.	Р. Киплинг. Маугли. Герои произведения.	
107.	Р. Киплинг. Маугли. Герои произведения.	
108.	Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы.	
109.	Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки.	
110.	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки русских писателей и поэтов.	
111.	Тим Собакин. Лунная сказка.	
112.	Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе	
113.	С. Михалков. Упрямый козлёнок.	
114.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	
115.	Основные понятия: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. Т. Коти. В родном краю. Пишем рассказ «В родном краю».	
116.	Б. Заходер. Что такое стихи? Особенности поэтического жанра.	
117.	И. Соколов – Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка	
118.	Устное сочинение на тему «Мелодия весеннего леса».	
119.	А. Майков. Весна. Е. Волков. В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег. Приемы контраста изображения зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.	
120.	С. Есенин «Сыплет черёмуха...». В. Борисов – Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы.	
121.	С. Есенин. С добрым утром. Выразительное чтение стихотворения.	
122.	Ф. Тютчев Весенняя гроза. Прием звукописи как средство создания образа.	
123.	Сравнительный анализ произведений живописи А. Васнецова. После дождя, И. Шишкина. Дождь в дубовом лесу.	
124.	О. Высоцкая. Одуванчик. З. Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.	
125.	М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.	
126.	А. Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому.	
127.	Сравнение стихотворения Саши Чёрного. «Летом» и произведения живописи А. Рылова «Зелёный шум».	
128.	Сравнение стихотворения Ф. Тютчева «В небе тают облака...» и произведения живописи А. Саврасова «Сосновый бор на берегу реки.»	
129.	Мы идём в библиотеку. Стихи и рассказы о природе.	
130.	Г. Юдин. Поэты. Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература.	
131.	Обобщающий урок.	
132.	Обобщающий урок. Праздник читательских удовольствий.	
133.	Повторение	
134.	Повторение	
135.	Повторение	
136.	Список произведений литературы на лето	

Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

Для учителя	Для ученика
-------------	-------------

<ol style="list-style-type: none"> 1. Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. учебник «Литературное чтение» ч 1. – М.: Просвещение, 2018. 2. Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. учебник «Литературное чтение» ч 2. – М.: Просвещение, 2018 3. Климанова Л.Ф., Коти Т.Ю. Творческая тетрадь «Литературное чтение». – М., Просвещение, 2022. 4. Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. Методическое пособие для учителя «Уроки чтения». – М.: Просвещение, 2017. 5. Оморокова М.И. Чтение в начальных классах. — М.: Просвещение, 2019. 6. Вачкова С.Н. Как научить детей чтению басен. – М.: АРКТИ, 2020. 7. Шевердина Н.А., Сушинская Л.Л. Новые олимпиады для начальной школы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. 8. КИМ «Литературное чтение 3 класс» 2022 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. учебник «Литературное чтение» ч 1. – М.: Просвещение, 2018. 2. Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. учебник «Литературное чтение» ч 2. – М.: Просвещение, 2018. 3. Климанова Л.Ф., Коти Т.Ю. Творческая тетрадь «Литературное чтение». – М., Просвещение, 2022. 4. Итоговые комплексные работы 3 класс, тетрадь-тренажер для школьников – «Планета», 2022
--	--

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет

Интернет-ресурсы	<p>Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: http://school-collection.edu.ru</p> <p>Презентации уроков «Начальная школа»: http://nachalka.info/about/193</p> <p>Фестиваль педагогических идей (материалы к уроку): http://festival.1september.ru/</p> <p>Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий»: www.km.ru/education</p> <p>Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе: www.uroki.ru</p> <p>Официальный сайт Образовательной системы «Перспектива»</p>
Информационно-коммуникативные средства	Уроки Кирилла и Мефодия. (DVD)
Наглядные пособия	Наглядные пособия (учебные картины, портреты писателей, таблички с терминами).
Технические средства обучения	Компьютер, проектор, экран

Основные формы, модели организации обучения

- групповая;
- парная;
- фронтальная;

- персонализированная;
- внеаудиторная.

Основные виды учебной деятельности обучающихся

На уроке организуется как непосредственная учебная деятельность – прямое взаимодействие учителя и учащихся, так и опосредованная – взаимодействие через технические средства обучения.

Виды учебной деятельности:

- исследовательская;
- практическая;
- проектная;
- аналитическая;
- рефлексивная;
- контрольно-оценочная;
- творческая;
- эвристическая